

2年 音楽科 課題 NO.7 ♪ 歌唱『サンタ ルチア』 ♪

2年〔 〕組〔 〕番 氏名〔 〕

*楽譜に書かれている音楽の言葉や言葉の意味・イントネーションなどのリズム、日本の歌と世界各国の歌の違いを感じ、それぞれの特徴を生かして表現の工夫ができるように学習しましょう。
【関心・意欲・態度】【音楽表現の技能】

♪「サンタ ルチア」について教科書 P24~25 を見ながらまとめてみましょう。
【関心・意欲・態度】

*この曲は「ナポリ民謡」です。国名は（ ）です。*P25の地図で確認

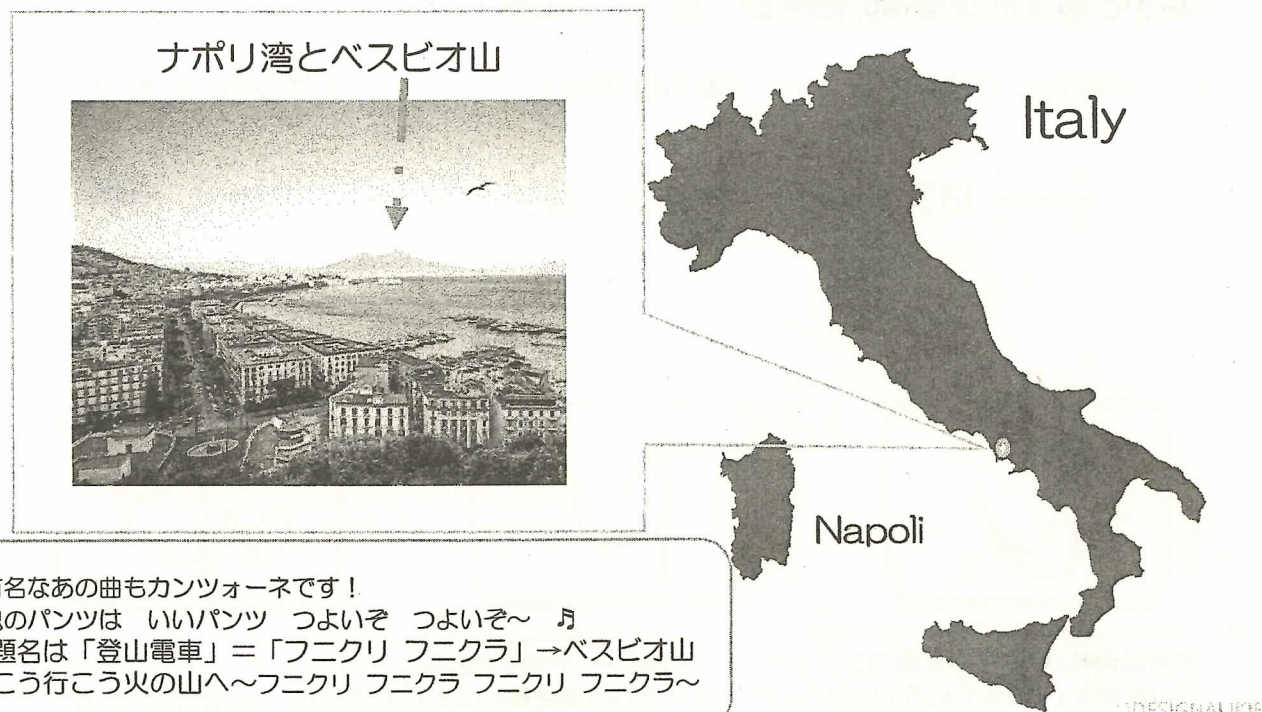
*この曲の拍子は（ ）分の（ ）拍子です。
「夢の世界を」で学んだように、（ ）を1拍として数え、
1小節の中に（ ）拍分という意味で、3拍子の曲です。

*『「サンタ ルチア」=聖ルチア』とは
（ ）の船乗りたちの（ ）で、（ ）の名前にもなっている。

*原語で歌ってみよう…と書いてありますが、
この曲の原語（もともと作曲されたときの言葉）は（ ）語です。
※ちなみに「魔王」を鑑賞しましたが何語ですか？⇒（ ）語。

*イタリア語で「歌」のことを（ ）といいます。
（ ）とは、19世紀後半から20世紀初め頃にかけてつくられた
「カンツォーネ ナポリターナ」のことを我が国では呼んでいます。

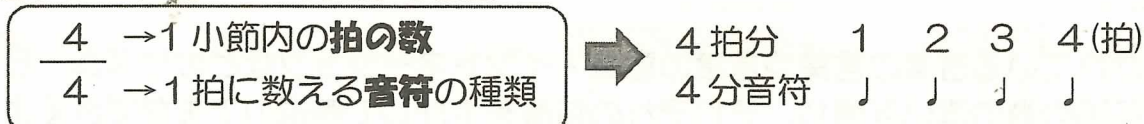
※「魔王」のようなドイツ歌曲のことを（ ）呼びます。
フランス語の「歌」は（ ）と呼びます。一緒に覚えておきましょう！



替え歌で有名なあの曲もカンツォーネです！
♪ 鬼のパンツは いいパンツ つよいそ つよいそ~ ♪
日本での題名は「登山電車」=「フニクリ フニクラ」→ベスビオ山
♪ 行こう行こう火の山へ~フニクリ フニクラ フニクリ フニクラ~

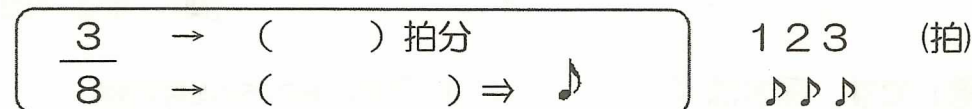
♪ この曲の 拍<リズム>の取り方 = $\frac{3}{8}$ 拍子を学ぼう 【音楽表現の技能】

* 拍子について・・・No.3の復習



*教科書上 P24~25

「サンタ ルチア」の拍子はどうなってる？



*「サンタ ルチア」に使われている<音符・休符> [名前] の《長さ》を確認しましょう。

$\frac{4}{4}$ 拍子の拍数の () 倍になることに気をつけると次の問題は解けます！！

< ♪ > [8分音符]	《 1 拍 》..... $\frac{4}{4}$ の場合の拍数 (0.5拍)
< ♪. > []	《 拍 》..... (1.5拍)
< ♪. > []	《 拍 》..... (0.25拍)
< ♪ > [4分音符]	《 拍 》..... (1拍)
♪ = < ♪ > []	《 拍 》
♪ = < ♪. > []	《 拍 》

♪「翼をください」「夢の世界を」「サンタ ルチア」の拍子を () に書き、拍子と基本的な指揮の形を線で結びましょう！

「翼をください」	「夢の世界を」	「サンタ ルチア」
() / () 拍子	() / () 拍子	() / () 拍子
•	•	•
•	•	•